

NOTES DE VERSION / 01

15 septembre 2026 - Nouvelle suite

La suite HLT-audio passe de neuf à dix plug-ins et accueille deux applications : The Host et le Transcoder gratuit. Cette édition complète la note du 8 septembre, conservée intégralement à la suite pour suivre la progression des produits.

Multitrack Recorder 0.1.7

Enregistrement de 1 à 64 entrées avec passage audio, dossiers de prises numérotés, noms de pistes personnalisés, WAV / FLAC / MP3 à la volée et fichiers mono séparés ou entrelacés. Programmation ponctuelle du départ et d'un arrêt facultatif dans l'éditeur natif ; commande depuis la télécommande Web.

The Host 0.6.1

Hôte AU/VST3 avec bus principal 1-64 canaux et sidechain 0-8. Patch matriciel avec sommation, distribution vers plusieurs sorties et routage entre chaînes. Groupes multi-mono ou multi-stéréo avec sélection et liaison des instances, gains et vu-mètres par plug-in. Les nouvelles sessions démarrent avec un patch vide.

Transcoder 0.1.0.0

Conversion audio par lots et normalisation Peak / Loudness. Application gratuite sans activation, avec accès au site HLT-audio.

Compatibilité de cette distribution : macOS 15 minimum, Apple Silicon. Ces prérequis remplacent ceux de l'édition historique pour le paquet actuel.

NOTES DE VERSION / 02

Contenu de la release

La suite réunit désormais les neuf plug-ins et Multitrack Recorder, Remote Bridge, The Host et le Transcoder gratuit. Le paquet propose 36 composants sélectionnables : 10 AU, 10 VST3, 3 applications et 13 jeux de notices bilingues.

Produit	Version
Auto Mixer	0.1.7
Multi-band Compressor	0.3.0.10
Cinema Compressor	0.2.0.5
Auto GEQ	0.3.5.9
Subs Beam Manager	0.3.0.5
Tilt EQ	0.2.0.8
Signal Generator	0.3.0.11
Auto UpMixer	0.2.0.5
Remote Monitor	0.1.3.8
Multitrack Recorder	0.1.7
HLT Remote Bridge	0.5.0.9
The Host	0.6.1
HLT-audio Transcoder	0.1.0.0

Configuration de cette distribution : macOS 15 ou ultérieur sur Apple Silicon. Les capacités en canaux et les licences restent propres à chaque produit.

NOTES DE VERSION / 03

Nouveautés et installation

Nouveaux outils

The Host : hôte AU/VST3, chaînes MAIN 1-64 et SC 0-8, matrice de sommation et routage entre chaînes, groupes multi-mono/stéréo, gains et vu-mètres par plug-in. La licence Full existante le déverrouille ; sans licence : 1 chaîne, 4 instances, MAIN 8 et SC 2 maximum.

Transcoder : conversion de fichiers par lots, formats PCM, sans perte ou avec perte, normalisation Peak / Loudness. Gratuit sans activation, avec un lien Discover HLT-audio.

Multitrack Recorder : enregistrement jusqu'à 64 pistes, fichiers mono séparés ou entrelacés, WAV / FLAC / MP3, noms d'entrées et programmation ponctuelle dans l'éditeur natif.

Mises à jour ciblées

Signal Generator et Tilt EQ exposent uniquement leur bus principal 1-16 canaux, sans bus sidechain. Remote Bridge 0.5.0.9 reçoit sa nouvelle icône macOS ; les identités et le protocole restent conservés.

Choix et chemins

L'ordre des sections est AU, VST3, Remote Bridge, The Host, Transcoder, notices. Les apps se trouvent dans Applications ; les AU/VST3 dans /Library/Audio/Plug-Ins ; les notices dans /Library/Application Support/HLT-Audio/User Manuals. Le Bridge conserve son emplacement partagé.

Sauvegardez vos sessions et fermez les hôtes avant mise à jour. Après installation, relancez-les et rescanez. Si une ancienne copie existe aussi dans votre Library utilisateur, vérifiez quelle version l'hôte charge. Les licences et presets existants ne sont pas supprimés par le paquet.

NOTES DE VERSION / 04

Correctif audio et historique

The Host : accès aux entrées audio

Le paquet corrigé conserve la version The Host 0.6.1 et ajoute l'autorisation d'entrée audio requise par la signature sécurisée macOS. La description de la demande microphone était déjà présente. Cette correction concerne aussi les entrées d'une interface audio.

Le 16 septembre 2026, le retour du son après installation du correctif a été confirmé sur un autre Mac. Il s'agit d'une confirmation de ce cas, pas d'une certification de toutes les interfaces audio. Autorisez l'accès au microphone lorsque macOS le demande.

Documentation et installation

Nouvelles notices FR/EN pour The Host, Transcoder et Multitrack Recorder. La notice Recorder révision 1.1 reprend la présentation des premiers plug-ins et son thème cyan. L'installateur signé et notarié remplace les composants sélectionnés aux chemins standards ; les copies utilisateur ou renommées ne sont pas supprimées.

Lire les éditions précédentes

Les pages suivantes reproduisent la note du 8 septembre 2026 sans réécriture. Ses versions et descriptions correspondent à cette date. Les informations de la présente édition prévalent en cas de différence. Les produits dont le numéro de version est inchangé sont inclus sans nouvelle modification annoncée ici.

Édition documentaire du 16 septembre 2026. Paquet : HLT-Audio-Plugins-2026-09-15.pkg. Le correctif audio ne change pas le numéro de version de l'application.

Plug-ins HLT-audio

Mise à jour de septembre 2026 - Note de version

Préparée le : 8 septembre 2026

Plateforme : macOS / Apple Silicon

Formats : Audio Unit (AU) et VST3

Distribution : installateur personnalisable signé et notarisé

Résumé de la version

Cette mise à jour déploie le système partagé HLT Remote sur la gamme, sépare HLT Remote Bridge d'Auto GEQ, ajoute des interfaces Web propres à chaque produit et introduit Remote Monitor comme neuvième plug-in. Elle regroupe également les évolutions récentes de DSP, de workflow, d'interface, de presets, de licence et de documentation.

Versions incluses

Produit	Version	Principales évolutions de cette mise à jour
Auto Mixer	0.1.7	Mise à jour du bandeau commun, de la visibilité de licence, du verrouillage, de l'échelle et de la compatibilité des sessions.
Multi-band Compressor	0.3.0.10	Nouvelle remise en phase à faible latence, évolution de la désintégration RMS, réorganisation des commandes et télécommande Web complète avec vumètres de réduction de gain.
Cinema Compressor	0.2.0.5	Désintégration logarithmique en RMS et télécommande Web complète avec affichage de la réduction de gain multicanale.
Auto GEQ	0.3.5.9	Workflow de calibration réorganisé, noms et mesures persistants par canal, Apply to all, nouvelles valeurs par défaut et commandes de calibration à distance étendues.
Subs Beam Manager	0.3.0.5	Échelle de rotation de phase définie, compensation de grave manuelle/automatique et télécommande Web dédiée.
Tilt EQ	0.2.0.5	Télécommande Web dédiée et mise à jour du comportement commun de l'interface.
Signal Generator	0.3.0.5	Passage audio transparent à l'arrêt, transitions progressives, formes Saw et Square, sélection de 16 sorties et télécommande Web complète.

Produit	Version	Principales évolutions de cette mise à jour
Auto UpMixer	0.2.0.5	Télécommande Web complète avec sliders tactiles relatifs et mise à jour du comportement commun de l'interface.
Remote Monitor	0.1.3.6	Chemin hôte transparent, sélection d'une paire stéréo parmi 16 canaux et écoute Web chiffrée à faible latence pour huit clients au maximum.
HLT Remote Bridge	0.5.0.1	Bridge partagé autonome, identifiants persistants, adressage Bonjour/IP, Global Remote et suspension synchronisée.

HLT Remote

Bridge autonome

HLT Remote Bridge devient un composant optionnel distinct dans l'installateur. Un seul Bridge dessert tous les plug-ins HLT-audio compatibles et peut être installé ou mis à jour indépendamment des formats AU et VST3. Il se lance automatiquement lorsqu'un plug-in compatible demande un accès distant.

Appairage simplifié

- Un clic sur l'icône de télécommande active l'accès sans limite de temps et ouvre la fenêtre du QR code.
- Un deuxième clic désactive l'accès distant.
- Le nom d'instance est modifiable et visible dans le plug-in comme dans l'interface Web.
- L'état On/Off, le nom et le mot de passe propre à l'instance sont restaurés avec la session de l'hôte.
- **Generate new password** révoque immédiatement l'ancienne URL d'appairage.

Adressage réseau

Les URL utilisent par défaut le nom Bonjour `.local` du Mac afin de rester stables lors des changements normaux de réseau local. **IP mode** propose la sélection explicite d'une interface active pour les réseaux ou VPN qui ne transmettent pas Bonjour/mDNS. Le mode sélectionné s'applique à toutes les instances compatibles.

Global Remote

Global Remote est optionnel et désactivé par défaut. Il utilise un mot de passe principal, active toutes les instances compatibles actuelles et futures et permet la sélection inter-plug-ins depuis une page Web commune. Des icônes de télécommande blanches et une dominante blanche dans la fenêtre d'appairage identifient le mode Global Remote.

Lorsque Global Remote est actif, un clic sur l'icône de télécommande suspend l'accès sur tous les plug-ins sans quitter le mode global. Un nouveau clic réactive toutes les télécommandes et rouvre la fenêtre d'appairage. La désactivation de Global Remote restaure les états individuels mémorisés des autres plug-ins et laisse active l'instance depuis laquelle le mode a été désactivé.

Interface Web

- Les interfaces responsives propres à chaque produit reprennent ses commandes et sa couleur dominante.
- Les encodeurs et sliders utilisent des mouvements tactiles relatifs avec une sensibilité réduite.
- UI Scale redimensionne ensemble les commandes et les vumètres.

- Les vumètres de réduction de gain sont disponibles pour Multi-band Compressor et Cinema Compressor.
- Les pages Web demandent automatiquement à maintenir l'écran du client allumé lorsqu'elles sont visibles, dans les limites imposées par le navigateur et le système.

Évolutions par plug-in

Auto GEQ

L'interface sépare désormais Destination, Headroom, Calibration et Controls. Les noms de canaux sont distincts du nom d'instance et apparaissent dans le sélecteur de sortie et la télécommande Web. La dernière courbe mesurée dans Response est mémorisée pour chaque canal. Les limites Min/Max par défaut sont **40 Hz** et **20 kHz** ; un appui d'une seconde sur **Apply to all** les copie vers toutes les destinations. La télécommande donne accès à la sélection de canal, Auto Target, Reset EQ, Start et Stop.

Multi-band Compressor

La recombinaison des bandes utilise désormais une remise en phase par filtres all-pass à la place de la méthode précédente fondée sur des délais, ce qui réduit la latence de traitement annoncée. Le release RMS comprend le nouveau comportement de désintégration logarithmique, tandis que le comportement compatible linéaire en dB reste disponible sous Lin. L'interface a été réorganisée et reprise dans la page distante, avec mutes de bandes et vumètres de réduction de gain.

Cinema Compressor

Cinema Compressor adopte le comportement de désintégration logarithmique RMS développé pour Multi-band Compressor. Sa télécommande reprend la disposition du plug-in et conserve les bonnes proportions du vumètre de réduction de gain multicanale.

Subs Beam Manager

Beam Killer associe maintenant **50 %** à une rotation de phase relative de **90 degrés** dans le grave et **100 %** à **180 degrés**. Gain Compensation couvre **0** à **+15 dB**, vaut **+6 dB** par défaut et peut suivre automatiquement la perte prédite de la sommation L+R. La compensation automatique atteint sa limite de **+15 dB** vers **88,6 %** de Beam Killer. Une télécommande Web dédiée est incluse.

Signal Generator

Le plug-in laisse passer le signal d'entrée sans modification lorsque la génération est inactive. L'activation atténue progressivement l'entrée et la désactivation la rétablit progressivement. Les formes Saw et Square complètent Sine. Jusqu'à 16 sorties peuvent être sélectionnées séparément, avec Select all et Unselect all dans le plug-in et la télécommande Web.

Remote Monitor

Remote Monitor ajoute un point d'écoute distant dédié sans modifier le chemin audio de l'hôte ni déclarer de latence de plug-in. Il permet de sélectionner une paire stéréo dans un layout allant jusqu'à 16 canaux, d'appliquer un gain ou un mute uniquement à l'écoute et de suivre les vumètres stéréo et le nombre d'auditeurs dans le plug-in. Le Bridge distribue un flux WebRTC/Opus chiffré à 48 kHz vers huit auditeurs au maximum et fournit des QR codes distincts pour le contrôle complet et l'écoute seule.

Interface commune et licence

- L'écriture et la marque HLT-audio sont uniformisées dans toute la gamme.
- Le comportement de UI Scale et les proportions du bandeau sont corrigés aux tailles prises en charge.
- Le cadenas protège également Undo et Redo contre les manipulations accidentelles.
- L'icône de carte d'accès remplace l'ancien symbole de licence en forme de clé.
- Une licence absente ou expirée qui désactive le DSP est signalée par un bandeau rouge pulsé très visible et une icône de licence synchronisée.
- L'importation, l'activation, l'actualisation ou la suppression d'une licence actualise désormais immédiatement l'état de licence de tous les plug-ins HLT-audio actifs, y compris les instances dont l'interface est fermée ou hébergées dans un autre processus.
- Les transitions de presets et de paramètres sont lissées lorsque le plug-in le permet afin de limiter les changements brusques en exploitation live.

Installateur et mises à jour

L'installateur personnalisable comprend quatre sections indépendantes :

1. Plug-ins AU
2. Plug-ins VST3
3. HLT Remote Bridge
4. Notices en français et en anglais

Chaque plug-in et chaque notice peuvent être sélectionnés séparément. Les identifiants AU, VST3 et installateur restent stables et les bundles existants sont remplacés de manière atomique à leur emplacement macOS fixe. Les sessions LiveProfessor compatibles existantes doivent continuer à retrouver leurs instances après la mise à jour.

Notes d'exploitation

- Redémarrez l'hôte audio ou relancez son scan après l'installation.
- macOS peut demander l'autorisation des connexions entrantes lors du premier lancement du Bridge signé.
- Utilisez un réseau de production de confiance ou un VPN maîtrisé pour l'accès distant.
- Bonjour peut ne pas traverser les réseaux routés ou les VPN ; utilisez le mode IP si nécessaire.
- Augmentez le buffer de l'hôte pendant une calibration Auto GEQ, particulièrement aux définitions fines ou avec plusieurs canaux d'analyse.
- Remote Monitor utilise le port TCP **17824** pour la page Web et le port UDP **17827** pour le flux audio. Les règles du VPN et du pare-feu doivent autoriser les deux chemins.